**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Благовещенская средняя школа**

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от «31августа»2015г. №226

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 класс**

**Составители:**

Заместитель директора по УВР: Т.Л. Молодкина

Учитель: И.А. Анкудинова.

Д. Асташиха

2015год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом № 273, с учетом требования государственного образовательного стандарта, на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература 5- 11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной Москва «Просвещение» 2008 год. И на основе стандартов среднего (полного) общего образования.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, что совпадает с количеством часов в учебном плане, с часами имеющейся Государственной прграммы (102) для общеобразовательных учреждений Р.Ф.

Для реализации данной прграммы используется учебник – хрестоматия в 2 х. частях. Авторы – составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский.

**Содержание**

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы - 2ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы ХVIII века -10(8+1+1)ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов -2ч.

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин -2ч.

Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев -2ч.

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву». (*Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин -2ч.

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-54ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов-6ч.(4+2 р.р.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин-14ч.(10+1р.р.+2 вн.чт.+1 контр. работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов-12ч.(11+1контр.работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь-7ч.

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский-2ч

. Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский-2ч.

Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой-1ч.(вн.чт.)

Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов-2ч.

Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.(вн.чт.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-1ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков-2ч.

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века-1ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок-1ч.

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин-2ч.

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский-1ч.

Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева-2ч.

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий-1ч.

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова-2ч.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак -1ч.

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский-2ч.

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч.(вн.чт.)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл-1ч.(вн.чт.)

Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери-1ч.

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир-2ч.(1+1вн.чт.)

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете-2ч.(1+1вн.чт) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 10 |
| Из литературы XIX века. | 53 |
| Из литературы XX века. | 26 |
| Из зарубежной литературы. | 10 |
| ИТОГО | 102 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 9

**Результаты**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Оценка устных ответов учащихся.***

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

**Отметка «5»** ставится, если ученик:1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация учащихся и осуществление текущего контроля их успеваемости проводится на основании Положения «О проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости», утвержденного приказом от «1 сентября» 2014 №167

**Приложение (Календарно-тематическое планирование)**

Принята на

заседании педагогического совета

протокол

от 27 августа 2014 года № 1

Календарно-тематическое планирование учебного материала

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | К-во час | Тип урока | Виды учебной деятельности;  планируемые результаты | Виды контроля | Домашнее  задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Изучение нового материала. Комбинированный | Лекция с элементами беседы  Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в. | Тестирование | 5-е задание, стр.8 |  |  |
| 2 | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Конспектирование сообщения учителя, беседа.  Комментированное чтение. Фрагменты.  Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…» | Ответы на вопросы, стр.34 | Читать «Слово о полку…», задание 4, стр34. Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны») |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Работа над текстом.  Эвристическая беседа  Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова» | Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34. | Написать сочинение |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;  Знать: особенности классицизма как литературного направления | Ответ на вопрос 8, стр41 | 9-е задание,  стр41 |  |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическое чтение произведения.  Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» | Фронтальный опрос класса | 1-4 вопросы, стр.49, выучить наизусть  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  (отрывок на выбор) |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа  Подбор цитат  Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях | Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией? | Выучить наизусть отрывок «Науки юношей питают…». Составить план или конспект учебника |  |  |
| 7 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения | Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.  Знать: характеристику литературы ХVIII века  ( третий и четвертый периоды) | 1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67 | Выразительно читать  «Властителям и судиям» |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собствен-  ного поэтического творче-  ства. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения  Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности | 4-е задание,  стр.67 | Выучить наизусть  «Властителям и судиям» или  «Памятник» |  |  |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение  русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Обучение  конспектированию. Работа над содержанием произведения  Знать: жанр путешествия | Ответить на вопрос 8, стр74 | 6-е задание стр.74 |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум  Знать: замысел книги, понятие «подтекст» | Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева | Повторить характеристику литературы  ХУ111 века |  |  |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.  Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении  Знать: понятие сентиментализм и его особенности | Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина | Прочитать повесть  « Бедная Лиза»и ответить на вопросы:  Эраст – злодей или жертва своих страстей? Как в повести выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям? |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Работа над текстом. Комментированное чтение  Знать: новые черты русской литературы;  знание текста; умение анализировать и делать выводы | Задания по группам: проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы | Подготовить характе-  ристику одного из героев.  Сочинение-рассуждение «Осуждает ли рассказчик свою героиню за самоубийство?». |  |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 | Урок развития речи | Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения  Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века | Подбор цитат, составление плана | Завершить работу над сочинением в жанре письма, эссе, рецензии (по выбору). |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией  Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века; взаимодействие литературных направлений | Составить тезисы лекции по плану:  1.Основные исто-  рические события определившие развитие русской и европейской литературы.2.Пос-ледние годы сентиментализма. 3.Просветительство в литературе  начала века.  4.Каноны клас  сицизма.  5.Связь русского романтизма с западно-  европейским.  6.Становление реализма в нач. Х1Хв.  7.Поэзия, проза и драматургия Х1Хв.  8.Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 1-е задание, стр112, знать содержание лекции |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Практикум.  Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия | Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос | Подготовить:  1) план рассказа о Жуковском,  2) одно из стихотворений или баллад для выразит.  чтения;  3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана» |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Практикум.  Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка;  жанр баллада | Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана» | Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»? (п.) |  |  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, видеофильм  Знать: жизненный путь и творчество писателя. | Составление тезисов по плану. | Составить хронологи-  ческую таблицу био-  графии и творчества писателя; сообщение об истории создания комедии «Горе от ума»; прочитать 1,2 действия и ответить на вопрос: где начинается завязка действия? |  |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен  Знать: сюжет и композицию пьесы | Расставить основ-  ные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, став-  шие крылатыми | Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова.  Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор) |  |  |
| 19- 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10).  Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора.  Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии | Сообщеня уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы-  явить отношение главных героев к Москве, само  оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу | Закончить заполне-  ние таблицы.Сообще-  ние «Фамусовское общество».  Развернутый ответ о Чацком по группам:  1.Что мы знаем о прошлом героя?  2.Личная драма Чацкого. 3.Против чего и как он борется? Что провозглашает?  4.Кто же Чацкий: победитель или побежденный? |  |  |
| 21- 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Обсуждение главных монологов Чацкого.  Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.  Знать: роль личности автора | Ответить на вопрос: Чацкий –реалистический или романтиче-  ский персонаж? Цитатный план-характеристика | Подготовить устную характеристику  Чацкого  (6-е задание, стр164)  Выучить наизусть один из монологов Чацкого..Выписать из текста афоризмы. Проанализировать эпизод «сумасшест -вия» Чацкого |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии  Знать: черты классицизма и реализма в комедии | Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии  важны читателю ХХ1 века?» | Прочитать ст. И.А.Гончарова «Мильон терзаний», законспектировать |  |  |
| 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»  Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным | Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова:  1. Что говорит Гончаров о Чацком?  2.По каким принципам живет фамусовское общество, по мнению Гончарова?  3.По поводу чего спорит Гончаров в статье? | Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова:  1.Письмо П.А.Чацкому.  2.Письмо Фамусову  3.Письмо Софье |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта  Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта | Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова» | 1.Экскурсия по пушкинским местам Казани. 2.Проанализировать одно из стихотворе-  ний лицейского периода. |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение  Знать:смыслообразу-ющие изобразитель  но-выразительные средства | Составить лекси-  ческий словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам:гражданская и полити-  ческая(1) и романтическая и любовная(2) | Проанализировать одно из вольнолюбиивых стихотворений Составить тезисный план ответа по теме «Лирика Петербургского периода |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви  Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви | Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений | Выучить одно из любовных стихотворений. |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений  Знать: понятие реализм,  реализм в русской литературе | Проанализиро-  вать лексику стихотворения «Пророк».Сопо-  ставить стихотво-  рение «Я памят-  ник воздвиг  нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия» | Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии. Подготовиться к контрольной работе по лирике А.С.Пушкина и комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | Урок контроля | Ответы на вопросы |  | Читать «Цыганы» |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.  Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности | Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы | Составить план сообщения «Проблемы и герои поэмы «Цыганы» |  |  |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.  Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа | Ответить на 1-2 вопросы, стр.247 | Составить план о замысле, истории создания и особен-  ностях композиции романа. Групповые задания: подготвить ссобщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр.) |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.  Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт | Составить карту-схему «Путешест  вия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора | Письменно ответить на один из вопросов:  1.Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина?  2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы?  3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского? |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.  Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев) | Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков | Письменно проанализировать один из эпизодов, обсужденных на уроке. Составить план сообщения «Эволюция  образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны» (на выбор) |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов  Знать: сюжет романа | Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским | Завершить составле-  ние таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Работа с текстом.  Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни | Ответы на вопросы | Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин» |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов  Знать: реализм романа; художественные особенности романа | Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени | Подобрать примеры, иллюстрирующие положений лекции учителя о реализме романа |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы  «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»  Знать: язык и стиль романа в оценке критиков | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях | Написать сочинение на одну из тем:  1.Почему не находит счастья Онегин?  2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина?  3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина?  4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»?  5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек»  6.Мои любимые страницы из романа «Евгений Онегин» |  |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 | Урок внекласс-  ного чтения | Беседа по вопросам.  Комментирование отдельных эпизодов  Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты | Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы: Кто «центральное лицо» трагедии?  Как вы поняли пушкинского Сальери? Почему строки «Гений и злодейство – две вещи несовместимы» -звучат дважды? Оба ли героя трагичны? | Ответить на вопрос: как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? |  |  |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений  Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений | Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений | Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества. |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.  Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии | Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушки-  на и Лермонтова | Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.  Индив. Сообщения «Адресаты любовной лирики:Сушкова, Иванова, Лопухина» |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Выразительное чтение  Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка | Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой…» | Выучить наизусть одно из стихотворений  Прочитать стихотворение «Монолог» |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Анализ стихотворений.  Знать: основной пафос стихов Лермонтова | Сопоставить ритм «Думы» со стих.  А.С.Пушкина «Памятник» | Читать «Герой нашего времени».  Сообщение «История создания романа» |  |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ предисловия  Знать: особенности композиции романа | Тесты на знание содержания романа | Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ эпизодов  Знать: концепция личности | Определить роль пейзажа в главе «Бэла».  Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку. | Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча» |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»  Знать: психологический портрет героя | Пересказ эпизода, работа по карточкам | Вопрос 7, стр.317  Письменная работа «Образ Грушницкого» по предложенному плану:  1.Грушницкий как типичный предста-  витель водяного общества. 2.Портретная и речевая характерис-  тика Грушницкого.  3.Что сближает Вернера и Печорина? В чем их отличие7 |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Анализ эпизодов  Составление плана  Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике | Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина | Сообщение на одну из тем: 1.Печорин в системе мужских образов романа. 2.Сравнительная характеристика двух мужских образов романа. |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения  Знать: композиционная функция женских образов | Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы | Групповая характеристика женских образов |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проб  лемных вопросов.  Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями | Прокомментиро вать высказываний критиков В.Г.Белинского,Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина | Задания по группам.  1.Выбрать из стихотворений «Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно» строфы и строки, сходные с рассужде-  ниями Печорина.  2.Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами.  3.Подготовиться к контрольной работе по произведениям М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  | Урок контроля | Ответы на вопросы | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» |  |  |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы  Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы | Викторина по произведениям Гоголя: | Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану. |  |  |
| 52-53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд) | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану  Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере | Перечитать гл.1,У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов.  Составить викторину по главе 6. |  |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.  Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. | На основе гл.Х1 составить рассказ об истории жизни Чичикова |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление) | Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.  Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре» | Подготовиться по теме «Поэтика «Мертвых душ» по плану. Подобрать цитатный материал по темам сочинения. |  |  |
| 56-57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)  Знать: единство комического и лирического начал | Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским | Написать сочинение по поэме «Мертвые души» «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина». |  |  |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.  Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок» | Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскры-  вающих идею произведения) | Подготовить пересказ по действиям |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный) | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.  Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт | Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментиро-  вать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам) | Закончить самостоятельную работу.  Читать статьи по учебнику о Ф.Достоевском  Прочитать «Белые ночи» |  |  |
| 60-61 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести  Знать: традиции изображения «маленького» человека | Беседа по поставленным вопросам | Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам) |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. Составление  плана.  Знать: проблемы повести; психологизм повести | Чем интересна повесть современному читателю?  Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение) | Прочитать гл.1-1Х повести Л.Н.Толстого «Юность».Сообщение  об учебе Л.Н.Толстого в Казанском университете |  |  |
| 63 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | 1 | Урок внеклассного чтения | Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.  Знать: осознание героем собственной нравственной позиции | Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности»  более всего привлек мое внимание | План сообщения «Нравственное развитие Николая Иртеньева» |  |  |
| 64 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.  Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа | Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку | Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 5, стр.39 |  |  |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ рассказа.  Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ | Ответить на вопросы | Письменный ответ на вопрос 7, стр. 39 |  |  |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок развития речи | Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат | Составление плана сочинения | Написать сочинение |  |  |
| 67 | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Урок внеклассного чтения | Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова.  Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»  Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества | Выразительное чтение стихотворений | Подготовиться к уроку, посвященному русскому романсу |  |  |
| 68 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, конспект.  Знать: жанровое и тематическое много-  образие произведений | Основные положения лекции | Ответить на 1-2 вопросы, стр.43 |  |  |
| 69 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ рассказа.  Знать: биография писателя,  текст произведения | Ответы на вопросы викторины | Подготовить устную характеристику героев |  |  |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Анализ рассказа,  характеристика героев  Знать: композиция рассказа | Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» | Закончить сочинение |  |  |
| 71 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».  Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика | Сравнение сцен обеда; характе-  ристика одного из персонажей | Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня? |  |  |
| 72 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести  Знать: проблематика повести | Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118 | Составить тесты по содержании. Повести. Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека» |  |  |
| 73 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение рассказа  Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ) | Ответы на вопросы по теме | Дочитать рассказ. Чтение статьи учебника, ответить на 1-7 вопросы |  |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-  твования. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа  Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя | Роль пейзажей и портретных зарисовок | Написать сочинение |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.  Знать: жизненный путь и основные произведения писателя |  | Составить план рассказа о жизни Матрены. |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы  Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» | Раскрыть нравственный смысл рассказа-притчи | Закончить заполнение таблицы цитатами. Подготовиться к конгрольной работе по рассказам А.Чехова, И.Бунина, М.Шолохова, А.Солженицына, М.Булгакова |  |  |
| 77 | Контрольная работа  ( зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и ХХ века | 1 | Урок контроля | Ответы на вопросы |  | Готовиться к уроку- конкурсу. Прочитать стихи А.Блока по хрестоматии |  |  |
| 78 | Русская поэзия «серебряного века». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Урок- концерт | Составление тезисов лекции | Составить конспект статьи «Литература ХХ века» |  |  |
| 79 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений  Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта | Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами | Выучить одно стихотворение,  ответить на вопрос 6, стр75 |  |  |
| 80 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ стихотворений.  Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль | Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов | Анализ стихотворения «Край ты мой заброшенный» |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Анализ стихотворения  Знать: сквозные образы в лирике поэта | Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений) | Выучить наизусть стихотворение Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике |  |  |
| 82-83 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.  Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии | Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта | Читать о поэте, стр.97-107.  Развернутый ответ «В чем проявилось новаторство В.Маяковского?», выучить отрывок «Люблю» |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»  Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и анализ стихотворений  Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы | Конспектировать ст. учебника,стр.119-124  Выучить одно стихотворение (на выбор) |  |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии  Знать: особенности поэзии Цветаевой | 7-е задание, стр129 | Рассказ о М.Цветаевой, сопроводив его чтением ее стихотворений |  |  |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение  Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого | Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 87 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений  Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы | Отметить характерные черты ранней лирики | Выучить наизусть одно из прочитанных стихотворений |  |  |
| 88 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений  Знать: судьбу поэта и стихи | 4-е задание учебника, стр146 | Выучить одно стихотворение. Прочитать из учебника отзывы об А.Ахматовой (стр.145-146) |  |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи  (стр.206-207)  Знать: философская глубина лирики поэта | Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака» | Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно стихотворение |  |  |
| 90 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Знать: основные мотивы творчества | Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры | Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом…» (отрывок) |  |  |
| 91 | Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и анализ заявленных стихотворений  Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля | Составление хронологической таблицы по сообщению учителя | Устный рассказ по хронологической таблице. Выразительное чтение стихотворений (по выбору) |  |  |
| 92-93 | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | 2 | Уроки внеклассного чтения | Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов  Знать: отличительные признаки жанра романс | Краткая информация о жизни и творчестве А.Твардовского | Проанализировать одного из прослушанных на уроке романсов |  |  |
| 94 | Зачетное занятие по русской лирике ХХ века | 1 | Урок контроля | Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему. |  | Готовиться к уроку-зачету за курс  9 класса |  |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Урок внеклассно-  го чтения | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.  Знать: тематика и особенности произведений;  Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе | Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается | Задание 3, стр.314,ч.2 |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы  Знать: множественность смыслов поэмы | Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы | Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте |  |  |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).  Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения | Фронтальный опрос | Рассказ об Офелии и Гамлета.  Выразительное чтение монолога Гамлета |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам  Знать: трагедия как драматический жанр | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы? | Читать трагедию «Фауст» Гете. |  |  |
| 99 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания  Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля | Подготовить выразительное чтение сцен:  « Комната Гретхен», «Сад Маргариты»,  « У колодца»,  «Тюрьма» |  |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение отрывков  Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература | Раскрыть итоговый смысл трагедии | Подготовиться к итоговой контрольной работе |  |  |
| 101-102 | Защита проектов по зарубежной литературе | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Умение работать с нужным материалом. |  |  |  |  |